



La fiesta patronal de Tanta en Yauyos: San Antonio de Padua y Santa Rosa

The patron feast of Tanta in Yauyos: San Antonio
de Padua and Santa Rosa

@ Tania Anaya Figueroa y Jonathan Berrocal Casimir de la Escuela
Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (hutanafa@hotmail.
com) (jonathan060294@hotmail.com) (<https://orcid.org/0000-0002-5981-918X>) (<https://orcid.org/0000-0002-3293-345X>)

RESUMEN: La presente investigación tiene motivación en la realización de una fiesta grande que significa para un pueblo su evento representativo; el trabajo de campo se realizó en el mes de agosto del presente año en el distrito de Tanta, provincia de Yauyos, por invitación de la Asociación de Negritos de Yauyos y la Municipalidad Distrital de Tanta, con el objetivo de registrar los aspectos más significativos de la festividad de San Antonio de Padua y Santa Rosa de Lima. Fueron registradas tradiciones propias, como el Paracabeza o Ramada, el Cortacarne, la tarde taurina, en forma audiovisual y descriptiva por la participación con los celebrantes en su festividad y las entrevistas personales realizadas durante ella, in situ. Esta festividad aún conserva la práctica de la danza Negritos de Yauyos con agrupaciones tradicionales integradas por varones adultos y también agrupaciones de mujeres jóvenes. Tanta nació como un pueblo de arrieros y comerciantes que realizaban el trueque, pues fueron los grandes productores de mantas que abastecían a los diferentes pueblos del valle del Mantaro, Yauyos, Huarochirí, Canta y otros.

ABSTRACT: The present investigation has motivation in the accomplishment of a big party that means for a town its representative event; the fieldwork was carried out in August of this year in the district of Tanta, province of Yauyos, at the invitation of the Association of Negritos de Yauyos and the District Municipality of Tanta, with the aim of recording the most significant aspects of the feast of San Antonio de Padua and Santa Rosa de Lima. Some traditions were recorded, such as the Paracabeza or Ramada, the Cortacarne, the taurine afternoon, in audiovisual and descriptive form by the participation with the celebrants on their festival and the personal interviews carried out during it, in situ. This festival still conserves the practice of the dance Negritos de Yauyos with traditional groupings composed of adult males and also groups of young women. Tanta was born as a village of muleteers and traders who traded, since they were the great producers of blankets that supplied the different villages of the Mantaro valley, Yauyos, Huarochirí, Canta and others.

PALABRAS CLAVES | KEYWORDS

Yauyos, Tanta, Negritos de Yauyos, San Antonio de Padua, Santa Rosa de Lima.

Yauyos, Tanta, Negritos de Yauyos, San Antonio de Padua, Santa Rosa de Lima.

Recibido: 20-09-2017 **Revisado:** 30-09-2017 **Aceptado:** 15-10-2017 **Publicado:** 15-11-2017

DOI: <https://doi.org/10.36954/cuadernosarguedianos.16.2017-09> | **Páginas:** 173-188

I Introducción

En el año 2016 la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENSFJMA) y el Gobierno Regional de Lima realizaron un convenio con la finalidad de realizar investigaciones sobre folklore, fiestas, música y danza de la región. A inicios del año 2017 la asociación de Negritos de Yauyos se acercó a la ENSFJMA con la finalidad que se les apoye en la elaboración del expediente de dicha danza para gestionar en el Ministerio de Cultura el ser considerada como patrimonio cultural e inmaterial de la nación. En este contexto, recibimos la invitación para participar en la festividad patronal de Tanta entre el 28 y 31 de agosto.

Tanta, en uno de los 33 distritos de la provincia de Yauyos, se caracteriza por ser una de las poblaciones más alejadas y de más difícil acceso de la región Lima, sin embargo, es una de las más privilegiadas por la naturaleza debido al hermoso paisaje que posee, por encontrarse en la reserva paisajística Nor Yauyos-Cochas y albergar en su territorio la parte norteña del nevado del Pariacaca; el recorrer por este territorio nos permite ver alpacas, vicuñas, llamas, ovejas, wachwas, patos silvestres, entre otros animales que viven sobre los 4000 msnm.

Tanta es tierra de ganaderos, tejedores y arrieros, oficios que han aprendido muy bien y que les han permitido salir adelante, siendo reconocidos como pobladores preocupados por conservar sus tradiciones y el cuidado de la Naturaleza (PNUD, PNUMA, UICN e IM, 2017), es hermoso ver el río Cañete y la laguna aledaña al pueblo limpios de basura, las truchas al acceso de todos y este pueblo alberga a una arriera reconocida por el Ministerio de Cultural en el año 2014 como persona meritoria de la cultura.

Tanta es un pueblo que tiene diversas fiestas, entre ellas están la de las Cruces, la Herranza, San Antonio de Padua, en aniversario del distrito y de la comunidad, Carnavales y Cortamonte, Semana Santa, Navidad y Año Nuevo; los propios pobladores celebrantes, para mejor eficiencia, están organizados en seis cuadrillas y así asumen la responsabilidad en las diversas fiestas; entre las danzas que practican están los Negritos de Yauyos, Rey Inca y Pastoras; así mismo, tienen dos bandas de músicos Nueva Show Armónica Tanta y Muni Show Tanta.

II Metodología

Para la investigación nos planteamos los siguientes objetivos: 1) Describir las principales manifestaciones de la fiesta de San Antonio de Padua y Santa Rosa de Lima en Tanta (Yauyos). 2) Describir las características de la danza los Negritos de Yauyos que se baila en Tanta y 3) Describir los aspectos más destacables de la comunidad de Tanta. Debido a ello, este estudio desarrolló un enfoque cualitativo, de un nivel exploratorio, con diseño no experimental, transversal o transeccional. La población estuvo constituida por los habitantes del distrito de Tanta, en la provincia de Yauyos en la región Lima, la muestra fueron los asistentes a la fiesta que tuvieron contacto directo con los investigadores, quienes proporcionaron alguna información a través de los instrumentos utilizados, que fueron: registro de observación, entrevista, registro visual, audiovisual y de audio. El trabajo de campo se realizó entre el 28 y 31 de agosto del 2017.

III Resultados

¿Cómo llegar a Tanta?

Para llegar a Tanta existen tres vías desde Lima; la primera, por Río Blanco, desvío de la carretera central a la altura de San Mateo, la segunda, Pachacayo, es la entrada que se tiene por el valle del Mantaro (por Jauja) y la tercera es por la zona de Huarochiri y San Lorenzo de Quinti que a su vez tienen acceso por Cieneguilla o Mala, respectivamente. El viaje puede durar entre 7 y 10 horas aproximadamente, todo dependerá de la ruta elegida y el tipo de movilidad.

Nuestra visita a Tanta en la festividad de San Antonio de Padua y Santa Rosa es por la invitación de la asociación de Negritos de Yauyos y el alcalde de Tanta. Nuestra partida fue de Ate Vitarte, la primera parada fue en la entrada de Huaycán; allí llegaron algunos tanteños residentes en Lima, la movilidad estaba llena, por lo que se procedió a subir todos los equipajes a la canastilla. Nuestro viaje se dio por la carretera central hasta San Mateo de Huánchor, allí fue la segunda parada para almorzar en un restaurant al costado de la carretera, tuvimos duda en comer, pero Wilbert Isla nos dijo: “Es mejor almorzar porque ya no encontraremos otro lugar para comer”, así que el mensaje fue claro, todos entraron a almorzar.

Terminado el almuerzo, el señor Isla hizo una llamada y dijo: “Subamos al carro, que me han comentado que está nevando”. Cuando se le pregunto “a qué hora llegamos” no respondió, su experiencia le decía que el viaje sería complicado, la ruta escogida fue la de Yurajmayo o río Blanco. El desvío fue saliendo de San Mateo, hacia la margen derecha, dejando así la carretera asfaltada y dando inicio a un largo y prolongado camino de trocha. En el camino el primer pueblo en pasar fue Chocna, perteneciente a San Mateo, seguimos la carretera bordeando el río que cada vez que ascendíamos disminuía el cauce, a lo largo del camino observamos pequeños riachuelos que bajan de lo alto de las montañas desembocando en el río Blanco.

Los parajes que observamos iba variando cada vez que ascendíamos, empezando con una zona con mucha vegetación, como eucaliptos, posteriormente vegetación más silvestre y luego el ichu, lo cual nos indicaba que estábamos en zona muy alta y por otro lado la vista de la fauna que acompaña a los parajes andinos, como wachwas, patos silvestres, perdices, alpacas y llamas hacía agradable el camino hacia Tanta. Notamos a lo largo del camino una serie de nevados, la lluvia y la nevada nos anunciaba que estábamos cada vez más cerca de ellos, el primero que cruzamos fue la cumbre de Paccha, y el acceso por esa zona era muy difícil, el intenso clima hacía que se enfriara el motor y por momentos se parara, pero no solo era eso: el peso que llevaba el carro era demasiado, así que tres varones se bajaron del carro y empezaron a empujar para lograr pasar esa cuesta empinada, superando este impase y llegando a la cumbre empezaba otro inconveniente; el descenso, con una carretera llena de nieve, lo cual hacía que nos desplazemos cuidadosamente.

La caída de nieve hacía que el viaje a pesar del frío y la altura fuera agradable, al pie de estos nevados divisamos una serie de lagunas que son las que abastecen de agua a las ciudades costeras. En toda esta cumbre observamos unas pequeñas torres de piedras denominadas apachetas, lo cual indicaba que era una zona donde el hombre y la Naturaleza extrema conviven. Había un grupo de turistas que hacían ciclismo, a los que no parecía afectarles la altura ni el frío.

La vista al Pariacaca solo pudo ser al retorno, debido a que a la ida la nubosidad estaba muy baja; al retorno la vistas fueron maravillosas, hermosos paisajes, laguna con el fondo del Pariacaca, pastores, fauna silvestre y un cielo despejado que permitió valorar la riqueza paisajística de Yauyos y Huarochirí.

Al terminar la bajada observamos un inmenso lago. Una señora que iba en el carro nos dijo “Donde se pierde el lago, allí esta Tanta”, nos pareció hermoso en lugar, pues ver el pueblo de Tanta con su lago y río al costado era un privilegio de la Naturaleza, para un pueblo a más de cuatro mil metros sobre el nivel del mar. En la entrada hay un portón el cual estaba cerrado, tuvieron que llamar y con el claxon pedir que abrieran.

Tanta, el pueblo que nació del arrieraje

Antes de ser pueblo, Tanta era el lugar hasta donde llegaban los arrieros que llevaban los diversos productos entre los pueblos del valle del Mantaro y los de Yauyos o Huarochirí. En este lugar todavía existen rasgos de la piedra que en ese entonces era una cueva donde pernoctaban los arrieros y hasta donde llegaban los pastores y pobladores en busca del pan (que en quechua es tanta), también en busca de otros productos para hacer trueque.

El alcalde (Peña, 2017) nos dice que:

Tanta está ubicada a orillas del río Huarco, en el lugar llamado Jatuncancha que significa casa grande, en este lugar había una piedra grande donde se alojaban los arrieros que venían del Centro, ellos sobre todo traían pan. Antes de 1900 era una parcialidad que pertenecía a Huáñec, Tanta se crea como centro poblado en el año 1909 y como distrito el año 1935. En la actualidad posee aproximadamente 600 habitantes. Los anexos del distrito son Oclla (parte baja) y Yupanca (parte alta), pero todos los habitantes de estos anexos ya tienen casa en Tanta.

El señor (Isla, 2017), comunero y danzante de los Negritos de Yauyos, de 65 años, añade respecto al origen de Tanta:

Antes los estancieros bajaban hasta aquí para comprar supay y los negociantes venían desde Jauja, Concepción y Canchayo, traían al modo mulay burro, se hospedaban en esta caverna que está a orillas del río Huarco. Nosotros somos descendientes de Huáñec, de allí vinieron 12 hombres a fundar la comunidad de Tanta, ellos son los Isla, Jiménez, Reyes, Soto, Rivera; mi abuelo es de Huáñec, pero mi papá de Tanta.

Tanta está ubicado a 4270 msnm, ubicándose en la zona alta de Yauyos que está dedicada al pastoreo sobre grandes espacios de pastos y algunos bofedales (Anderson, 2001). Tiene territorio de 25 700 hectáreas.

Actualmente Tanta es un pueblo relativamente pequeño, cuenta con 70 comuneros, alrededor de la misma cantidad de casas, una plaza de armas que a su alrededor tiene a una pequeña iglesia construida en el año 1948, el local de la Municipalidad y el comunal, cuenta también con un local del colegio inicial y primaria, otro de secundaria, una plaza de toros, cancha de fútbol y vóley. Sus calles principales están pavimentadas y cuentan con canales para el paso del agua de las lluvias, y las casas en su mayoría son de dos pisos con un patio o corral y la cocina, que es a leña. Cuentan con luz, agua y desagüe, en la actualidad ya llega la señal de



Foto 1: Vista del pueblo de Tanta

telefonía celular de dos empresas.

La alimentación de sus pobladores está compuesta de productos propios, como la trucha del río o las lagunas cercanas, la carne de alpaca, llama, oveja y vaca, que pueden ser comidas frescas o como charqui, acompañando al queso. Los otros productos deben ser comprados en las ciudades o en los pueblos vecinos, esto debido a que sus tierras no favorecen la agricultura por las bajas temperaturas. Durante los días de fiesta en la plaza de armas se podía encontrar unos deliciosos panes llevados desde San Lorenzo de Quinti, manzanas y paltas de Viscas y otros productos del comercio desde los cercanos pueblos de Huarochiri. En nuestros días de estadía vimos que los productos que más escasean son las verduras y frutas.

El arrieraje en Tanta según Antonia Segura

Para conocer más sobre el arrieraje en Tanta visitamos a Antonia Segura Soto, de 29 años, ella ha sido reconocida como personalidad meritoria de la cultura por el Ministerio de Cultura el año 2014, la única mujer arriera del Perú nos recibió en su casa orgullosa de los premios recibidos y del oficio que practica y nos contó que empezó en el oficio del arrieraje cuando tenía 11 años acompañando a su papá, ella recuerda que era bonito andar con la llama y le impresionaba porque a toda la gente le parecía interesante. Las rutas que hacía era a San Juan de Tantaranchi, San Pedro de Huancaire con esos pueblos intercambiaban cereales, como cebada, habas, papas y ocas, con mantas. También lo hacían con Miraflores, Vitis, Langa, Lahuaytambo, Sunicancha, Santa Ana, Huarochiri, Sicaya, Jauja y otros pueblos, había rutas que demoraban un día como otras más largas, de 3 o 4 días ... Todo el año salíamos con las llamas. Para el trueque las medidas eran una manta por tres arrobas de cebada, igual para trigo y habas, en la actualidad una manta está valorizada en 150 soles.

Según (Segura, 2017), durante los días que está en el arrieraje su comida es papa, queso, charqui, cancha, y todo se come frío, manifiesta que ella no tiene problema. Para el caso de las llamas nos dice que hay bastante pasto, lo único que escasea es el agua en ciertos lugares. Si

una llama se enferma en el camino, ella tiene secretos para curarla, a veces por comer algunas hierbas les da dolor de barriga, entonces ella le pega en su barriga con la huaraca o su sombrero y le pasa. Nunca se le ha muerto ninguna llama.

La ruta más larga que ha tenido fue entre julio y agosto del 2017 entre Vilcashuamán (Ayacucho) y Cuzco, duró 24 días, lo hizo por el camino inca y nos cuenta que le gustó ver las zonas arqueológicas de los incas, pero que no le gustó el calor y las moscas por los animales y por ella misma, fue acompañada de siete personas, según ella, la llama, a diferencia de otros animales, tiene sus patas largas pero blandas y no destroza el camino inca.

Finalmente, nos comentó que ya no hay llamas en otros lugares, solo en Tanta, por el motivo de que han entrado carreteras por todas partes, ahora vienen carros de Lima, Huancayo, Jauja, la gente ya no se dedica a la crianza de llamas. Nos manifestó su incomodidad porque estaría en proceso de desaparición este oficio ancestral del pueblo peruano, ella dice: Yo haré todo lo que pueda para conservar el arriaje en mi pueblo, por ello trabaja en coordinación con SERNANP y Lima Tours.

La fiesta de San Antonio de Padua y Santa Rosa

La fiesta patronal de San Antonio de Padua y Santa Rosa se realiza entre el 28 de agosto y el 1° de setiembre, hace unos años esta festividad se realiza cada dos años, esto debido a la situación económica, según mencionan los pobladores; por ello, esta festividad reúne a todos los pobladores en los preparativos: cada uno tiene una función que cumplir dentro de las diversas actividades de la festividad.

De acuerdo a lo observado esta fiesta patronal solo es un motivo para poder realizar un conjunto de actividades artísticas, culturales y deportivas del pueblo; es así que actividades como el amarre de flores, la asistencia a la misa y procesión tenían un reducido número de asistentes. Sin embargo, la asistencia a otras actividades como el Paracabeza (realizado el 27 o 28 de agosto), Cortacarne (realizado todas las noches), el festival deportivo (del 29, 30 y 31 de agosto), la corrida de toros (30 y 31 de agosto), el Sacaleña (todos los días de fiesta por las mañanas), la herranza familiar (ocasional), entre otras, tienen mucha participación de los pobladores y los visitantes. Por ello a continuación desarrollaremos cada uno de ellos con mayor detalle.

La fiesta patronal en Tanta parte de los valores andinos basados en la solidaridad y reciprocidad entre todos los pobladores e incluso visitantes, es así que la Municipalidad distrital de Tanta, representada por su alcalde, participa de las principales actividades y también cubre algunos gastos como el pago de la banda que amenizará toda la festividad; otra banda es pagada por la comunidad, los mayordomos son cinco, repartidos dos por día para el 29 y 30 de agosto, el último día solo uno y se encargan de dar dos comidas por día; sin embargo, estos a su vez reciben las donaciones y apoyo de los pobladores. Puede ser en objetos específicos o en dinero.

Cada día la festividad empieza con el alba en la plaza de armas, acompañados de la banda de músicos se lanzan cohetes, repique de campanas, este es el momento en el que las personas se acercan y empiezan a bailar, en pocos minutos llegan las personas y se suman al baile. Después de estar bailando en la plaza se desplazan por las calles hasta la casa del mayordomo



Foto 2:
Recojo de premios y donativos de la comisión de deportes para el campeonato



Foto 3:
Herranza familiar en Tanta

encargado de dar el desayuno. A la llegada de la comparsa todos pasan al patio de la casa, donde se empieza a repartir el desayuno, que consiste en un plato de comida y un refresco, se atiende a todos los que llegan sin discriminar a nadie, algunas personas consumen, otras llevan a sus casas.

Luego salen los mayordomos, los invitados y la banda por las calles bailando y empieza el Sacaleña, el día 29 de agosto; paralelamente, por otro lugar del pueblo la Comisión de Deportes va solicitando los donativos para el campeonato; ellos llevan una banderola y van por las calles acompañados de otra banda, pasan por las diferentes casas, donde los pobladores donan algún trofeo o dinero para el premio, este último es colocado en la banderola, es así que al finalizar se puede verla llena de billetes, en su mayoría de 50 y 100 soles. Luego de ello se da

inicio al campeonato de fútbol y de vóley, los cuales duran los tres días principales de la fiesta.

Durante toda la mañana las bandas y orquesta pasarán por las diferentes calles y visitarán a los mayordomos, para llegar a la plaza de armas a la espera de la salida de la procesión, el día 29 solo sale San Antonio de Padua, mientras el 30 y 31 salen San Antonio y Santa Rosa. Dando la vuelta por la plaza de armas, van acompañados de los Negritos de Yauyos. Luego de concluida la procesión toda la población pasa a almorzar en la casa del mayordomo. Nosotros asistimos a una casa donde nos dieron menestrón, chuleta de alpaca con papas y oca, mazamorra de calabaza y chicha de jora. Como había mucha gente haciendo cola la mayoría solo tomaba la sopa y luego llevaba el resto hacia afuera, era la única forma de permitir que todos pudieran degustar la rica comida.

Por la tarde del 30 y 31 se desarrolla la corrida de toros, que termina con un baile general que sale de la plaza taurina y llega a la plaza de armas, donde las personas se quedan bailando incluso al ritmo de dos bandas de músicos, donde ellas se empeñan en una competencia sana que es alentada por el público. Ya entrada la noche, se trasladarán al Cortacarne y la fiesta seguirá allí hasta altas horas.

La danza Negritos de Yauyos como motivo de homenaje a San Antonio de Padua y Santa Rosa de Lima

El día 29 de agosto, con motivo de la Celebración del Patrón de Tanta, San Antonio de Padua, se presentaron cuatro instituciones que difunden la Negrería de la zona Noreste de la provincia de Yauyos: Cofradía Los Negritos de la 3ª Cuadrilla, Agrupación Folclórica Los Amorosos, Agrupación Folclórica de Negritas San Antonio de Padua y la Agrupación Cultural Raíces Tanteñas. Cada institución realizó los preparativos de su presentación en una casa determinada, ya fuera de un integrante del grupo o casa del presidente de la institución, ahí realizan las coordinaciones de la danza como la secuencia coreográfica, la posición que toma cada integrante dentro de la danza, entre otros aspectos.

Terminando la Misa de San Antonio de Padua se inicia la procesión de San Antonio y Santa Rosa, cada institución de Negritos, a manera de devoción, se colocaron detrás de las imágenes en el recorrido por la plaza principal de la Comunidad. Concluida la procesión se procede a guardar las andas. El alcalde de la Municipalidad de Tanta realiza los preparativos para la presentación oficial de cada Institución y posteriormente realizar el reconocimiento de las agrupaciones como Patrimonio Inmaterial del Distrito de Tanta. El cambio de clima, de manera inesperada, característica de la comunidad, trajo consigo una intensa lluvia y granizada que retrasó la ceremonia, notamos que en tan solo en cuestión de minutos los cerros que rodean la comunidad recibieron una capa blanca de granizo y la plaza quedó con una gran cantidad de agua. Terminada la lluvia, e iniciando la ceremonia, se pidió a las instituciones formarse para realizar un pequeño pasacalle por el frontis de la iglesia, la banda que las acompañaba fue la Banda Orquesta Social Huancaya ("La Bosh"), al compás de una marcha cada institución realizó su presentación de pasacalle.

La primera institución en presentarse fue la Cofradía Los Negritos de la 3ª Cuadrilla, fundada en el año de 1967 siendo así la institución emblemática de Tanta y una de las más antiguas de la provincia de Yauyos. "Los iniciadores fueron Teodoro Tantavilca, Teodoro Rivera, Domingo Isla, Julián Reyes, Alvin Trigo, Honorato Ramos, ellos nos trajeron la

negrería de Huáñec, nosotros somos de aquí pero nuestros abuelos fueron de Huáñec”, nos dice (Jimenez, 2017). Al compás de la melodía de “Campanita” ejecutada por banda ingresa la 3ª cuadrilla en dos columnas, ejecutando el paso característico de la Negrería en cinco tiempos y rematando con un repique en tres tiempos. Al estar formados en dos columnas frente a la iglesia, el Caporal manda a formarse en una sola columna y realiza señas a la banda para que deje de tocar y realiza el saludo a las autoridades y pobladores. Terminado el saludo, vuelven a formarse en dos columnas y van realizando un recorrido por el frontis de la iglesia, se posicionadas frente a la iglesia, ambas columnas se colocan frente a frente cada Negrito con su pareja para realizar algunas figuras: ambas columnas cruzan con el paso característico de la Negrería, cada negrito con su pareja enlazan piernas y brazos izquierdos y, apoyados en su pierna derecha, realizan saltos dando vueltas sobre su mismo eje. Esto lo realizan en cuantas frases musicales vea conveniente el Caporal; posteriormente se separan para luego realizar la misma dinámica con el otro pie; seguido a ello, formados en dos columnas, bailan otro pasacalle por el escenario dado y realizan la siguiente figura (llamada del “Lustrabotas”). Cada Negrito ubicado frente a su pareja, uno se pone en cuclillas tomando el papel simbólico del lustrabotas y el otro Negrito alza su pie simbólicamente también, como si le estuviesen lustrando las botas, ambos, al compás de la música, dan saltos alternando así la posición; por último, realizan un último pasacalle para dar su saludo de despedida y salir del escenario. En resumen, la estructura de la coreografía consta de una entrada a modo de pasacalle : saludo : pasacalle : figura : pasacalle : figura : pasacalle : saludo de despedida : salida. Lo particular de la 3ª Cuadrilla es que, a comparación de otras instituciones, ellos están conformados en su mayoría por señores mayores de 50 años de edad, no realizan ningún tipo de ensayo en días anteriores a su presentación; la manera de danzar es elegante, parsimoniosa, “con prosa”, cada uno de ellos con una manera peculiar de realizar los pasos, con un estilo único, no existe coordinación en sus movimientos pero sí una performance individual-musical.

La segunda institución en presentarse fue la Agrupación Cultural Raíces Tanteñas, la cual se hizo presente con su grupo de Negritas, hicieron su ingreso por el frontis de la iglesia con una tonada de procesión, ingresando las danzantes con el paso de procesión con las manos en los ojos, una Negrita realizaba el papel del Capataz: portando un látigo, hacia avanzar a las



Foto 4:
Procesión de
San Antonio
de Padua el
día 29 de
agosto

demás Negritas, portando cada Negrita una lampa que simboliza la esclavitud afroperuana; posteriormente, presentaron un canto en cuya letra dice: “Somos las Negritas / vamos al campo / llevando la lampa / a mi Negrito”; terminan este canto con una interjección: ¡Wu!” Seguidamente se agrupan en cuatro grupos, ubicándose en cada esquina del escenario para luego realizar sus figuras coreográficas

La tercera institución en presentarse fue la Agrupación Folclórica Los Amorosos, teniendo como distintivo a la wachwa, sobre la cual nos comenta su caporal que escogieron este animal como distintivo del grupo debido a que la wachwa macho solo conoce una sola pareja en su vida y andan en par toda su vida; así mismo, los Amorosos bailan en pareja durante la ejecución de la danza. Como parte final de su presentación dan su campana a cualquier persona del público para bailar junto a ellos la Negrería. Su presentación fue rápida, debido a la intensa lluvia y granizada que caía en ese momento.

La cuarta y última institución fue la Asociación Folclórica San Antonio de Padua, con su grupo de Negritas. Bailaron en devoción y para el santo Patrón. Mantienen una estructura coreográfica iniciada con el Pasacalle, que consta de una pequeña caminata a modo de procesión hacia el Santo, llevando el sombrero en el pecho demostrando así el respeto por el patrón; seguidamente, viene el Cuerpo, que es cuando realizan todos los desplazamientos coreográficos formadas en tres columnas. Frente al santo, ejecutan sus pasos llevando la mano en el pecho en forma de ruego, luego forman una cruz, realizan sus figuras características y luego forman dos columnas frente al santo para realiza la Adoración ahí realizan un primer canto “Todas la negritas hemos venido para adorar al Santo Patrón: “¡Wuuu!”; luego, un segundo canto: “¡Viva nuestro pueblo! / ¡Viva mi hermandad”!, / ‘tamos celebrando / nuestra libertad, ¡wuuu!”; seguidamente, por pares, las Negritas hacen una secuencia de pasos dedicados a su Patrón San Antonio y luego se retiran del escenario.

Concluida la presentación, el Alcalde prosiguió con el reconocimiento cultural de las cuatro instituciones representativas del distrito de Tanta entregando un Certificado que designaba a cada institución como patrimonio cultural del distrito de Tanta, Provincia de Yauyos-Lima, por su labor como danzante y gestor cultural en salvaguardar la Danza de los Negritos de Yauyos,

Foto 5:
Cofradía de
Negritos de
Yauyos de
Tanta



dando por terminada la presentación de los Negritos de la Festividad en honor a San Antonio de Padua y Santa Rosa de Lima.

De los danzantes, función dentro de la danza

En el caso de las instituciones de Negritos, tenemos al Caporal, que es quien lidera la comparsa de Negritos, se ubica casi siempre en la parte posterior de cada figura coreográfica, es el que indica el cambio de las mudanzas dentro de la coreografía. De igual manera, señala a la banda de músicos en qué momento detenerse para algún saludo o en qué momento hacer el cambio de tonada; por lo tanto, tiene la función de guiador dentro de la comparsa y nexo entre danza y música para algún tipo de variante musical.

Al respecto Antonio Bernable (2017) nos dice:

Quecuándosehabladecaporalhablamosdeunnegritomasnodeunanegritadebido que antiguamente, en el tiempo de la esclavitud, el Caporal era aquel negro varón consentido del hacendado que se encargaba de hacer cumplir los trabajos dados por el patrón a los negros y que los negros esclavos tenían mayor cólera al caporal que al hacendado. En otros distritos de Yauyos que ejecutan la negrería como en Huancaya, Vitis, Miraflores entre otros, el que toma la función del caporal es el Mayú que viene a ser el diminutivo del mayoral, era aquel negro que estaba a cargo de todos los caporales, pero esto es en otras zonas.

Luego tenemos a los Negritos que son los que ejecutan las mudanzas y por último, el porta estandarte que es un negro que lleva el estandarte de cada institución, el no participa en la coreografía, donde está impregnado el nombre de la institución esto sirve para la identificación de la institución. En el caso de las negritas la señora Irma nos menciona de una caporala, que realiza la misma función que el hombre por otro lado llamada también guiadora.

De la vestimenta

En la entrevista con (Jimenez F., 2017), Caporal de la Cofradía 3ª Cuadrilla de Negritos, nos puntualiza que:

La vestimenta de la Negrería de varones está conformado por un sombrero negro adornado con cinta peruana, espejos y un plumajero rojo, una camisa de color blanco con corbata color rojo y la cotonilla [nos recalca que es cotonilla porque es solo hasta la cintura, muy diferente a la cotona, que es más larga y característica de la Negrería de Huarochirí], la cotonilla posee bordados en hilos de oro y plata con motivos de fauna y flora del distrito, en algunos casos en la espalda de la cotonilla está bordado San Antonio o Santa Rosa de Lima, utilizan un pantalón de montar y unas botas (en algunos casos) con espuelas, parecido a los jinetes. En la mano derecha llevan una campana y en la otra mano un látigo, por último una pañoleta o sudario atado en la cabeza y la máscara de color negro lo cual es el distintivo propio de las danzas de Negrería, está elaborada de cuero curtido de ovino con rasgos negros como los labios pronunciados, ojos saltones.

El profesor (Bernable, 2017) nos comenta que llevan la campana para remedar el sonido de las cadenas que utilizaban los negros en el tiempo de la esclavitud. El color de cada prenda varía según el gusto de cada institución, como en el caso de los Amorosos, que danzan con pantalón color blanco y zapatos.

En el caso de las Negritas nos documenta el profesor (Bernable, 2017) que su atuendo está conformado por un sombrero adornado con penacho de plumas, una blusa, blanca por lo general, un chaleco con bordados de hilo plateados y dorados con motivos de flora y fauna, guantes color blanco, campana, chicote a tres puntas y pañuelo en las manos, pantalón ceñido al cuerpo con ventana dorada o plateada a la parte lateral del pantalón, botas altas (en algunos casos con espuelas). En el caso de las mujeres, éstas no utilizan máscara; antiguamente se utilizaba la falda tres cuartos, pero esta prenda con el pasar el tiempo se perdió.

De los pasos y mudanzas de la danza

El paso característico es el “arrastre”, que se maneja en cinco tiempos y se remata en tres tiempos con tres golpes de los pies en forma alterna. Otros pasos son: el Lustrabotas, El Gavilán, El Cazador, El Llorón. La coreografía varía según cada institución; por ejemplo, en el caso de la 3ª Cuadrilla tenemos una coreografía básica estructura en Pasacalle: saludo : pasacalle : figura 1 : pasacalle : figura 2 : pasacalle : salida; en el caso de Raíces Tanteñas y San Antonio de Padua y los Amorosos las mudanzas o coreografías son más elaboradas debido a que ellos tienen dentro de sus integrantes a personas jóvenes que vienen de la ciudad de Lima y se mantienen en constante ensayo debido a las diversas presentaciones que tienen en capital y el interior de país y ello le demanda una mayor elaboración artística dentro de un escenario; es así que hasta tienen un director o directora artística que se encarga netamente de los pasos y coreografías, lo cual es distinto en la 3ª Cuadrilla, donde ejecutan la danza de manera espontánea, pero manteniendo una búsqueda prosa y elegancia en toda la danza.

Del acompañamiento musical, melodía musical e interjecciones

Durante el día 29 acompañaron tres bandas para la ejecución de la danza: la Muni Show Tanta, la sinfonía y la Bosh; dependía de cada institución qué banda tocaría para ejecutar la danza, pero para la presentación oficial la Municipalidad pidió que acompañara musicalmente la Social Huancaya (La Bosh). Algunas instituciones inician la danza con las melodías de procesión; en el caso de Raíces Tanteñas, hicieron su ingreso con la melodía de procesión “Señor de Cachuy”. En su estructura musical, todas las frases musicales constan de cinco tiempos y un repique en tres tiempos, la melodía que mayormente se ejecuta es “Campanita”, que se hizo popular cuando la cantautora huañina Olga Ignacio Espiritu, más conocida como la Calandria Peruana, creó la letra para esta melodía. La mayoría de las instituciones realizan su danza con esta tonada.

En el caso de la interjección característica de los Negritos y Negritas es “wu”, repitiéndola en cada tiempo de la frase musical (cinco exclamaciones), y al concluir la frase se prolonga arrastrando el sonido.

Tradiciones de Tanta en su fiesta patronal

Paracabeza o Ramada

Es una actividad que se forma parte de los momentos iniciales de la fiesta, en la casa de todos los mayordomos de la festividad, según (Tantavilca, 2017) “cada 27 o 28 de agosto se para un palo en el patio de la casa (de allí que se denomine también por la cobertura de enramada, protectora de la intemperie, calor diurno y rocío matutino) y en la parte superior se pone una bandera del Perú, la cabeza de una vaca, alpaca, llama u oveja, acompañada de frutas, verduras y también una botella con ron de caña o chamiz, como se le denomina en esta zona”. Costumbre que tiene lugar después de sacrificar a los animales que servirán de alimento para todas las personas los días de fiesta que les correspondan.

Teófila Tantavilca nos dijo: “Nosotros nos encargaremos del desayuno y cena del día 30 de agosto, daremos de comer a todos los que vengan a nuestra casa”, por ello ese día fuimos a tomar desayuno, éste consistió en un plato de chanfainita con arroz y una bebida; también regresamos para la cena: esta fue un estofado de alpaca con arroz y papas, un vaso de mazamorra morada y también el chamiz (bebida caliente, y por ello denominada familiarmente el calentito, preparada a base de hierbas y ron de caña, apropiada para contrarrestar el rigor del frío matutino).

Sacaleña

Esta es una costumbre de los pobladores de Tanta que se da durante los días de fiesta, los pobladores, mayordomos y visitantes que llegaron al pueblo, cada mañana después del desayuno, salen portando botellas de licor de la casa del mayordomo(a) que corresponde a ese día bailando por las calles y visitando a cada uno de los donantes. Los mayordomos llegan a la casa y brindan trago a las personas que donan la leña como forma de agradecimiento; posteriormente, salen y se unen al grupo con la leña que les están donando. El recorrido es por todo el pueblo, lo que permite recaudar el combustible que servirá para cocer el almuerzo de ese día.

Delante del grupo de danzantes va la Llamera y una llama (o una persona caracterizada de tal, que asume el rol) que lleva un atado de leña cargada, la Llamera la llevará amarrada de una sogá y dice: “¡Esta llama es muy chúcara!” , así que jugando con la llama o quien haga sus veces van bailando por las calles, recolectan la leña, pasan por la plaza varias veces, dan vueltas, se detienen a beber cerveza o chamiz (famoso calentito preparado con variadas yerbas y ron de caña), bailan, descansan y prosiguen hasta finalmente llegar a casa del mayordomo con la leña.

Cortacarne

Tradición tanteña que empieza al caer la noche en la casa del mayordomo, los familiares y asistentes a la fiesta llegan para ayudar a cortar la carne que servirá para cocinar la comida del siguiente día. A un ambiente contiguo u otro lugar llega el resto de la población para bailar al ritmo del grupo musical contratado especialmente para alegrar la noche fría de los asistentes.

Nuestra llegada al local fue alrededor de las 9:00 de la noche, con la banda que llevó a todas las personas que estaban bailando en la plaza; al entrar al lugar, nuestro asombro fue ver un local grande donde unas 300 personas bailaban y disfrutaban de la fiesta, había una orquesta de Jauja y una cantante folklórica, la celebración continuó hasta aproximadamente las cuatro de la mañana.

El mayordomo invita el famoso chamiz a todos los asistentes con la finalidad de que puedan

permanecer abrigados y alegres en la fiesta, pueden pedir las veces que quieran, solo tienen que llevar la botella y se la llenan. Carmen Jiménez, tanteña y fundadora de la Agrupación Cultural Raíces Tanteñas, nos cuenta que ella hizo dos pailas (ollas grandes) con sabores diferentes para invitar a todos los asistentes.

Tarde taurina

La corrida de toros es otra de las grandes actividades que congrega a todos los asistentes a la fiesta, ésta se realiza el 30 y 31 de agosto. Los preparativos empiezan la noche anterior cuando los dueños de los toros bravos y acompañantes son despedidos por los mayordomos para ir a traer los toros bravos de los pastizales del pueblo, ellos regresarán alrededor del mediodía con los toros bravos y también con algunos otros animales que los acompañen, pues cuando están en manada normalmente son tranquilos y menos peligrosos.

Después del almuerzo, todas las personas se dirigen a la plaza de toros para coger un buen sitio y poder disfrutar de la corrida. Antes de empezar la función pasa el presidente de la comunidad cobrando la entrada, que tiene un valor de 5,00 soles. Alguien dice: “En Huáñec la entrada costaba 15 soles, aquí está más barato”, poco a poco los asientos de la plaza se van llenando, los toros que se encontraba en la plaza ingresan a un corral contiguo y la gente empieza a impacientarse porque ya es la hora.

Pronto se escucha el sonido de la banda que se acerca, se abren las puertas del coso e ingresan bailando los mayordomos (que llevan una moña), los dueños de los toros (que llevan una manta cruzada por la espalda), estos son muchos, pues van hombres, mujeres y también los niños y jóvenes, también les acompañan los invitados, los toreros (que eran tres) la banda de músicos. Todos dan dos vueltas al ruedo luego se retiran, dejando solo a los toreros y un joven borracho que está animado a torear esa tarde. Este último recibe aplausos del público como señal de aliento a su decisión.

La corrida se inicia con la salida del primer toro, al inicio los toreros son muy cautelosos, pues prefieren conocerlos y no arriesgarse. Es así que los empiezan a cansar primero, luego uno se arriesga y trata de acercarse, hasta que finalmente logran torear, por el lado del público reclama una corrida más ágil, después de unos minutos los toreros con grandes esfuerzos logran el objetivo, luego se retira al toro y vendrán los siguientes siete. En esta corrida no se usan banderillas y no hay toro de muerte.

Terminada la corrida, todos bajan a bailar al coso y de allí salen con la banda de músicos bailando al ritmo del “Chigua Chigua” hasta la plaza de armas, donde se da una competencia entre los grupos, pues hay varias banderas y la pugna en torno a quién obtiene (y retiene) una



Foto 6:
Paracabeza
en la casa
de un
mayordomo
de la
festividad
de San
Antonio y
Santa Rosa
en Tanta
y



Foto 7:
Saca Leña.
recorrido
por las calles
de Tanta

empieza. El grupo que logra obtenerla es el que gana, por lo que la competencia entre los participantes se hace intensa. En esta parte de la fiesta participa gran parte de la población joven, pues la competencia entre los grupos se hace por momentos intensa (incluso, muchos llegan a rodar por el piso); sin embargo, es la parte más esperada por los que participan en ella.



Foto 8:
Recorrido
del coso
taurino de
mayordomos,
ganaderos,
devotos,
toreros y
banda previos
a la corrida
de toros del
29 de agosto

BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, J. 2001. *Yauyos: estudio sobre valores y metas de vida*. Lima: Ministerio de Educación.
- BERNABLE, A. (29 de agosto de 2017). Los Negritos de Yauyos. (Jonathan Berrocal, entrevistador)
- ISLA, C. (31 de agosto de 2017). Origen de Tanta (Jonathan Berrocal, entrevistador)
- JIMÉNEZ, F. (30 de agosto de 2017). Cofradía 3ª Cuadrilla de negritos. (J. Berrocal, entrevistador)
- JIMÉNEZ, F. (30 de agosto de 2017). Los Negritos de Yauyos en Tanta. (T. Anaya, entrevistadora)
- PEÑA, P. (31 de agosto de 2017). Tanta. (Tania Anaya, entrevistadora)
- PNUD, PNUMA, UICN e IM. (13 de setiembre de 2017). El futuro ancestral: la adaptación basada en ecosistemas. Lima.
- SEGURA, A. (30 de agosto de 2017). El arriaje en Tanta. (Berrocal y Anaya, entrevistadores)
- TANTAVILCA, T. (29 de agosto de 2017). Las fiesta de San Antonio de Padua y Santa Rosa en Tanta. (Berrocal y Anaya, entrevistadores)